

Vragen aan het college,
Commissie sociaal
Bespreken: Vaststellen Cultuurnota "de Kracht van Cultuur, voor en door
iedere Dordtenaar.

Dordrecht 3 mei 2020.

Geacht college,
Geachte heer Sleeking

De kracht van Cultuur, voor en door iedere Dordtenaar.

Op 24 maart jl heb ik reeds vragen gesteld

1. Kunnen onze culturele instellingen ook gebruik maken van de mogelijkheden die het rijk en gemeenten bieden in kader van arbeidstijdverkorting etc en tegemoetkoming. Zo niet, welke mogelijkheden ziet de gemeente dan om te voorkomen dat deze organisaties omvallen.

Ja, onze culturele instellingen kunnen gebruik maken van de mogelijkheden die het Rijk b.v. via de NOW biedt. Daarnaast biedt de gemeente Dordrecht een aantal mogelijkheden. Zie verdere antwoorden.

2. Zoals te lezen valt in Dordt Kort is er in navolging van de landelijke oproepen van de branche organisaties voor de detailhandel vorige week door de gemeente al een oproep gedaan naar commercieel vastgoedeigenaren in de stad om met coulance om te gaan met de huur voor winkeliers en horeca. De gemeente bekijkt ook de mogelijkheden daar waar het eigen vastgoed betreft dat verhuurd is aan culturele instellingen en derden. Wij zijn benieuwd naar het voorstel van de gemeente welke huurders van gemeentelijk vastgoed in aanmerking kunnen komen.

Zie de Corona RIB van 14 april. Daarin wordt aangegeven dat alle huurders van gemeentelijke panden, die tot maart hun huur voldaan hebben, in aanmerking kunnen komen voor uitstel van huurbetaling. Hierover hebben alle huurders een brief ontvangen.

3. Kan de cultuur sector reken op coulance naar de eerder gestelde prestatie afspraken.

Op 28 april is in het college de 'beleidsregel gemeente Dordrecht voor subsidies in verband met de Coronacrisis' vastgesteld. Hierin wordt aangegeven dat de gemeente ivm de Coronacrisis de hardheidsclausule toepast en coulant omgaat met de vooraf afgesproken prestatie eisen.

In de regeling wordt ook aangegeven hoe evt. méér ondersteuning van de gemeente aangevraagd kan worden. Dit is maatwerk.

4. Kan de cultuur sector rekenen op versoepeling van regels en afspraken na de isolatie. Te denken valt aan het kunnen verzetten van evenementen naar latere tijden, waarbij het dan mogelijk moet kunnen zijn, dat bepaalde evenementen tegelijk plaatsvinden (zij kunnen hierover afspraken maken)

Met alle evenementenorganisatoren is vroegtijdig contact geweest om te inventariseren. Nu is de vraag gesteld wat zij willen. In principe kunnen buitenevenementen niet doorgeschoven worden naar het najaar, aangezien anders de agenda en de hulpdiensten te zwaar belast worden. Bovendien is de vraag hoe de situatie rond Corona dan is. Voor sommige evenementen betekent dit een jaar overslaan. Binnen-activiteiten, programmering (b.v. door culturele organisaties, amateurkunst) kunnen evt, wel doorgeschoven worden. Men is alert op kannibaliseren aanbod.

n.b. alle Dordrecht 800 activiteiten worden in principe doorgeschoven naar volgend jaar. Organisatoren hebben een mail ontvangen om voor 13 mei aan te geven wat zij willen. Zij worden allemaal gebeld. Op basis hiervan wordt de integrale evenementenkalender aangepast.

5. Kan de cultuursector rekenen op ondersteuning , meedenken vanuit de gemeente voor het verzetten van evenementen: welke vergunningen moeten worden aangepast etc. Bijvoorbeeld door een werkgroep van het evenementen bedrijf van de gemeente en de organisatoren voor een bepaalde tijd bij elkaar te laten komen

Zie antwoord vraag 4. Er is hierover contact met de evenementenorganisatoren. Hierin werken Dordrecht 800, Dordrecht Marketing/evenementenbureau en evenementenbeleid gemeente samen met Openbare Orde en Veiligheid, Omgevingsdienst ZHZ en Regionaal Beleidsteam Veiligheidsregio ZHZ en wordt regionaal afgestemd met de nood- en hulpdiensten.

6. Kan er een inventarisatie komen van de nu uitgestelde evenementen en activiteiten en een inschatting gemaakt welke nog wel op een later tijdstip kunnen plaatsvinden en anders iig naar volgend jaar kunnen worden verschoven (denk aan bepaalde sport activiteiten).

Zie antwoord vraag 4.

Op deze vragen is gedeeltelijk antwoord gekomen. Ten minste als ik het goed begrepen heb. Dat men er over denkt om maatregelen te treffen. Dat men zeker zal bezien om maatregelen te treffen. Maar echte

uitspraken of werkelijke maatregelen heb ik nog niet gezien. Of ik heb iets gemist.

In de wekelijkse Corona RIB wordt alle nieuwe informatie opgenomen. Ook over cultuur, evenementen en sport.

De cultuursector is de sector waar saamhorigheid een belangrijke factor is. Groot is de belevingsfactor en het life-karakter.

7. Wordt er al gekeken naar de omgevingsfactoren om andere mogelijkheden te creëren om cultuur te beleven?

De sector, de instellingen nemen zelf initiatief om op alternatieve wijze cultuur aan te bieden. Veel wordt via social media gedeeld. De gemeente heeft gedurende een aantal weken samen met de POBD ruimte in Dordt Centraal gekocht om initiatieven in de stad, van ondernemers, horeca en ook van cultuur, bekend te maken.

Na een eerste bespreking in de commissie dd. 31 maart is geconcludeerd dat het voorgenomen beleid nog niet rijp is voor volledige bespreking dan wel voor een besluitvormende bespreking in de Raad.

Tijdens deze eerste bespreking hebben wij nog vragen gesteld, waar we graag nog antwoorden op hebben. Zie onder "eerder gestelde vragen".

De afgelopen weken heb ik nog gesproken met verschillende groeperingen binnen de cultuursector.

Daar zijn ook nog enkele vragen uit voort gekomen die ik hieronder zal benoemen.

8. Hoe verhoudt zich de uitspraak: de locatie waar cultuureducatie wordt geboden blijft het **Energiehuis** met **hoe krijgen we culturele activiteiten meer naar de wijken?**

Het Energiehuis blijft de vestigingsplek van de Stichting Culturele educatie (SCE), waar ToBe cultuurcentrum en de Popcentrale hun cursussen (buitenschoolse cultuureducatie) en faciliteiten aanbieden. Het Servicebureau Onderwijs & Cultuur (SOC) doet al veel in de wijken, nl. op scholen. Door uitbreiding van de formatie 'cultuurcoach/combinatiefunctie' bij de SCE is er meer fte om in de wijken activiteiten aan te bieden. Dat gebeurt dan in samenwerking, b.v. met ouderenorganisaties, R-newt jongerenwerk, het buurtsportteam, Toppie en St. leerorkest, in scholen, kinderdagverblijven, wijkcentra, oudereninstellingen, gym- of sportzalen.

9. In hoeverre kunnen we cultuureducatie meer integreren binnen het onderwijs. Bijvoorbeeld muzieklles, zoals gegeven door het Leerorkest. Onderdeel van het lesprogramma op school en niet

als naschoolse (vrijwillige) deelname. Wat zijn hier de mogelijkheden voor?

De gemeente subsidieert de SCE, het SOC voor het bieden en ondersteunen van cultuuronderwijs (=binnenschoolse cultuureducatie). Een instrument daarvoor is het Cultuurmenu waar scholen elk jaar voor elke groep een gratis activiteit in kunnen kiezen. Sinds het cultuureducatiebeleid van 2017 moet dit een activiteit zijn die past in de doorgaande leerlijn van de school voor cultuureducatie (CE). Daarnaast laten we via dit Cultuurmenu alle Dordtse kinderen minimaal één keer in hun schooltijd één van de 'culturele parels' in de stad bezoeken. N.b. Deelnemende cultuurorganisaties dragen zelf ook financieel bij aan het Cultuurmenu, vanuit hun educatiedoelstelling.

n.b. Scholen hebben een eigen verantwoordelijkheid voor cultuureducatie. Dit moet onderdeel zijn van hun curriculum. Zij ontvangen hier ook financiering voor van het rijk (zgn. Prestatiebox 3, € 15,78 per leerling) Het Rijk en de gemeente bieden sinds 2013 het programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK) aan om scholen te helpen om hun beleid t.a.v. Cultuureducatie te ontwikkelen.

Of een school kiest voor muziek via het Leerorkest, of via het Rikke tikke orkest, of voor beeldend of voor drama of erfgoed, of voor een mengeling van deze maakt ons (en de minister) niet uit. Als ze maar een visie en een beleid hebben en dat uitvoeren. Op dit beleid en de uitvoering ziet de onderwijsinspectie toe, niet wij als gemeente.

n.b. Het Leerorkest is een dure vorm van muzikeducatie. Als scholen dit willen zullen zij dit zelf moeten financieren. SOC ondersteunt Stichting Leerorkest Drechtsteden (SLD) en scholen wel. Alleen in het kader van Onderwijs Achterstandsgebieden Beleid (OAB) financiert de gemeente (onderwijs) op een aantal scholen het leerorkest.

10. Bij het atelierbeleid wordt gesproken van een periode van 5 jaar. Onze vraag is: hoe vaak kan deze periode verlengd worden.

In de cultuurnota is in het uitvoeringsprogramma aangegeven dat het atelierbeleid verder vormgegeven zou worden in het voorjaar en zomer van 2020. Dit is nu vertraagd, omdat de nota nog niet aangenomen is. Bedoeling is dat een kunstenaar, getoetst door de Beeldend Kunst (BK)-commissie hedendaagse kunst van het Dordrechts Museum (DM), een huurcontract krijgt voor 5 jaar en dat na die periode weer getoetst wordt of hij/zij nog voldoet aan de criteria ten aanzien van de beroepspraktijk. Dan kan opnieuw een periode van 5 jaar gehuurd worden. Volgens de nota kan een kunstenaar onbepaald voor een periode van 5 jaar huren, maar wel wordt elke 5 jaar getoetst of hij nog beroepsmatig actief is. Dit wordt nog verder geformuleerd in een afzonderlijk atelierbeleid.

11. Wat is er mogelijk om het nu bestaande wonen – werken in stand te houden. Wat zijn de plannen om dit in de toekomst officieel mogelijk te maken.

Het nu bestaande wonen in ateliers is illegaal. Voor zover bekend zijn er geen plannen om dit in de toekomst officieel te maken.

12. Broedplaatsen / vrijplaatsen: plekken waar zonder al te veel regeldruk ge-experimenteert kan worden. Het zou goed zijn voor de stad als hier meer ruimte voor komt. En dan niet altijd alleen maar van tijdelijke aard, maar voor langere tijd. Mensen als Yvo van der Vat en initiatieven als Door zijn van grote waarde en moeten worden gekoesterd.

Wat zijn de mogelijkheden voor nieuwe broedplaatsen en zijn deze ook al op het oog?

In de nota is een programmeerbijdrage voor DOOR als broedplaats opgenomen. De gemeente faciliteert DOOR met het ter beschikking stellen van het oude belastingkantoor. Wanneer het belastingkantoor niet meer beschikbaar is als broedplaats zal met DOOR gezocht worden naar vervangende ruimte. Dit is dan wel in de omvang zoals DOOR aan de Voorstraat had en in eerste instantie in het belastinggebouw. Niet de latere uitbreiding naar meerdere etages.

13. Wat wordt de visie van de gemeente Dordrecht op de cultuursector. Hoe hoog op de ranglijst willen wij komen te staan.

De visie op de cultuursector staat in de nota: Inzetten op programmering, niet op stenen. Inzetten op Publieksverbreding (actief en passief), Talentontwikkeling (beginnend en gevorderd) en Makersklimaat, geheel passend in het landelijk beleid.

Als het gaat om de plek op de ranglijst van Nederlandse gemeenten dan lijkt handhaving op plek 15 een logische optie. Hierbij moet wel bedacht worden dat je plek in een ranglijst afhankelijk is van wat anderen doen. Als wij hetzelfde of meer doen en men opent in een andere gemeente een theater, dan kan dat ons zomaar de 15^e plek kosten.

14. Is er al beeld wat de corona crisis voor consequenties heeft voor de verschillende instellingen, dan wel individuele kunstenaars, kortom voor de verschillende participanten in de cultuursector?

Er is inzicht wat de Coronacrisis, nu financieel betekent voor de culturele instellingen. Het is nog onduidelijk wat de toekomst (1,5 meter economie voor hoelang) zal betekenen. Wat het voor individuele kunstenaars betekent is bij ons niet bekend. Afhankelijk van hun situatie kunnen zij beroep doen op de TOZ-regeling van het Rijk.

15. In paragraaf 5.1 staat: De roep om een korenfestival voor amateurkoren kan Kunstmin op pakken in het kader van de stads- en regioprogrammering.

Als Kunstmin dit niet oppakt is er dan geen korenfestival (meer) ?
Bepaalt Kunstmin of er een korenfestival zal zijn de komende jaren?
Of zijn er dan nog andere alternatieven. Kunnen ook anderen dit initiatief nemen?

Er is nu geen korenfestival meer. KM heeft wel een project voor amateurkoren (Passie voor muziek). KM zou een festival kunnen organiseren in samenwerking met koren.

n.b. Iedereen die dat wil kan een korenfestival organiseren en daarvoor subsidie aanvragen. Daarbij gelden de bepalingen van de subsidieregeling Evenementen & Amateurkunst die uitgebreid wordt met Culturele Initiatieven. (zie hst 5.5 en bijlage 3 nota)

16. Subsidies, financiële middelen.:

Voor kleine partijen is het ingewikkeld om in aanmerking te komen voor subsidie. De vraag is of dat allemaal via de gemeente moet. Van de gemeente is immers ook niet te verwachten dat alle expertises aanwezig zijn. Vaak spreekt men er een andere taal. Voorbeelden van 'hoe het ook kan' zijn de concertreeks Bibelot x Door (concerten in Door die door Bibelot bekostigd worden) en Bobby Kinghe (kosten van programmering worden veelal door de locatie waar het plaats vindt gedragen). Ook de vorming van een culturele raad of budgetverdeling via het Popcollectief zijn al eens genoemd. **Geef de sector meer vertrouwen: gelden kunnen dan worden ingezet daar waar we het meeste effect bereiken**

Is dit mogelijk?

Samenwerking tussen Bibelot, Popcentrale, ToBe-cc, Bibliotheek, R-Newt, Jazz soos, DOOR en andere, culturele of markt, partijen wordt zeer gewaardeerd en toegejuicht. Hiervoor wordt via de (meeste van deze) organisaties al gemeentelijke subsidie ingezet. Ook is het natuurlijk prima als geld uit de markt voor cultuur ingezet wordt. Met de aanstelling van een cultuurmakelaar en het uitbreiden van de regeling Evenementen en Amateurkunst met Culturele Initiatieven willen we het voor initiatiefnemers, jongeren, amateurs e.d. uit Dordrecht makkelijker maken om de weg te vinden naar gemeentelijke én andere financiering voor culturele activiteiten.

17. Kunstmin wil als podiumorganisatie ook steeds meer een rol gaan spelen als producent en daarmee professionele podiumkunstenaars de ruimte geven zich verder te ontwikkelen.

Het idee daarbij is om het specifieke Dordtse terug te laten komen in Dordtse producties, die vervolgens wel een landelijk bereik kunnen hebben. Daarbij wordt gestreefd naar samenwerking met lokale organisaties. Het onlangs gestart Studio M, met het Museum, is een goed voorbeeld. Wat is er dan zo specifiek Dordts dat het landelijk aantrekkelijk is? Zijn er voorbeelden van andere steden? Is Harrie Jekkers een voorbeeld? Een cabaretier met een Haags dialect wat het typisch Haagse moet verbeelden?

Het is denk ik andersom; er zijn specifieke Dordtse verhalen, die vanwege de artistieke kwaliteit waarmee zij verteld, verbeeld worden óók zeggingskracht hebben buiten Dordrecht en het dus waard zijn om ook buiten Dordrecht te brengen. Op deze manier wordt het makersklimaat in Dordrecht versterkt en Dordtse makers en beginnend talent een steun in de rug gegeven.

18. We willen het belang van de unieke positie van Hollands Diep als enige professionele (klassieke) muziektheaterproducent in de stad, voor Dordrecht onderstrepen. Daarom wordt een bescheiden verhoging van de subsidie aan Hollands Diep voorgesteld. Samenwerking tussen Hollands Diep en andere cultuurorganisaties, zoals bij de Dordrecht800-productie wordt van harte toegejuicht. In het kader van talentontwikkeling zou het goed zijn als Hollands Diep aanhaakt bij initiatieven in de stad op dit gebied.
19. *Wat wordt bedoeld met een bescheiden verhoging van de subsidie? Te weinig om van te leven..... Doe t niet of doe het goed!!*

Met een bescheiden verhoging wordt de extra € 10.000 euro bedoeld, zoals opgenomen in het financieel kader en uitvoeringsprogramma (6.1 en 6.2). Met de uitspraak 'Doe 't niet...' zal Hollands Diep (HD) het niet eens zijn; Een organisatie als HD moet voor alle producties die zij maken financiering binnen halen van (rijks-)fondsen en sponsors. Dat is een veelvoud van de gemeentelijke subsidie. Maar deze verhoogde gemeentelijke subsidie waarmee de organisatie kan draaien, geeft hen bestaanszekerheid en een basis om die gelden binnen te halen. Voor subsidienten is de gemeentelijke ondersteuning vaak voorwaarde voor een bijdrage.

5.1.5 Productiewerkplaats Energiehuis Publieksverbreding, Talentontwikkeling en Makersklimaat

20. De gemeente is op zoek naar hoger onderwijs. Codarts heeft ook de Rock Academy onder haar hoede. Dordrecht is een echte

popstad, waar heel veel amateur bandjes repteren en optreden. Er zijn bovengemiddeld veel podia in de stad waar bands kunnen optreden. De voorzieningen in het Energiehuis zijn bijzonder goed. Met de popcentrale, haar oefenruimtes en podium, Bibelot met haar 2 top ingerichte poppodia en de overige leszalen van het Energiehuis zou dit een prima omgeving zijn voor een filiaal van de Rock Academy van Codarts of wellicht een eigen HBO pop / rock opleiding? Wellicht in samenwerking met DaVinci?

Kunnen hiervan de mogelijkheden worden onderzocht?

Dit soort opleidingen zijn heel erg populair en waarschijnlijk hoeft hier niet zoveel voor geïnvesteerd te worden omdat de gehele infrastructuur al aanwezig is. En hier heb je het werkelijk over Talentontwikkeling.

Met de productiewerkplaats Energiehuis wordt een mogelijkheid gecreëerd om jonge muzikanten zich verder te laten ontwikkelen. Er loopt op dit moment een opdracht om de ontwikkeling van deze productiewerkplaats ism Kunstmin, Bibelot, Popcentrale en Hollands Diep verder vorm te geven. Hierbij is Codarts betrokken, o.a. omdat een Codarts docent trekker is.

21. Is het mogelijk om het Energiehuis meer een echt huis voor de kunsten van iedereen te laten zijn. Wat is er mogelijk om de zalen voor theater meer open te stellen voor ook amateurgroepen. De huurprijzen zouden daar dan op aangepast moeten worden.

Dit zou betekenen dat de gemeente huurprijzen moet compenseren. Kunstmin (KM) hanteert al commerciële en sociaal-maatschappelijke prijzen voor de zalen in Kunstmin en Energiehuis (EH). Voor uitvoeringen door Amateurkunst en Evenementen, straks Culturele Initiatieven in KM of EH is de te betalen huur onderdeel van de mogelijke subsidie hiervoor. De SCE verhuurt nu al voor educatieprijzen ruimten aan amateurkunstorganisaties.